



LICEO STATALE “MARIE CURIE”

**Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE)**

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 3 SEZIONE I

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE PROF. VLADIMIRO QUARANTA

TESTI IN USO L'ARTE SVELATA VOL. 2 , G. NIFOSÌ

I contenuti disciplinari hanno riguardato:
Per il disegno:

Norme preliminari per l'esecuzione del disegno tecnico ed uso degli strumenti tecnici.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani e composizioni di solidi nello spazio.
- Assonometria di solidi .

Per la storia dell'arte:

I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE

L'Esordio del XV secolo, L'amicizia di un gruppo di artisti, Che cos'è il Rinascimento, Classicismo, prospettiva e proporzioni.

BRUNELLESCHI

L'Architetto che inventò il Rinascimento, Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma, La Cupola di Santa Maria del Fiore, Il Portico degli Innocenti, La Sagrestia vecchia di San Lorenzo e la Cappella Pazzi, Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito.

DONATELLO

Uno scultore classico ed anticlassico, Il periodo giovanile, Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo, Il David di Donatello, Donatello a Padova, Il ritorno a Firenze.

MASACCIO

Il pittore che abbandonò il gotico, A bottega con Masolino, La Cappella Brancacci, Il Tributo, La Trinità.

ARTE E ARCHITETTURA IN TOSCANA NEL PRIMO QUATTROCENTO

Il primo Rinascimento fiorentino, Lorenzo Ghiberti, La porta del Paradiso, Paolo Uccello, La Battaglia di San Romano, Il Beato Angelico, L'architettura di Michelozzo.

PIERO DELLA FRANCESCA

Un grande maestro della prospettiva, Da Firenze a Borgo San Sepolcro, Gli affreschi di Arezzo, La Flagellazione, Piero Ritrattista, La Pala di Brera.

LEON BATTISTA ALBERTI

Un architetto intellettuale, Forme classiche per chiese e palazzi moderni, Santa Maria Novella, I templi albertiani, a Mantova: Sant'Andrea.

LA PITTURA FIAMMINGA

La pittura del Quattrocento fuori d'Italia, Van Eyck, Il ritratto dei coniugi Arnolfini.

ARTE E ARCHITETTURA IN ITALIA NEL SECONDO QUATTROCENTO

I centri del Rinascimento, Andrea Mantegna, Il Cristo morto, Antonello da Messina, San Gerolamo nello studio, Esperienze architettoniche e urbanistiche.

BOTTICELLI

Un pittore neoplatonico, Botticelli pittore mediceo, La Primavera, La Venere, Il periodo Mistico.

IL CINQUECENTO

Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento.

BRAMANTE

Un architetto classicista, Bramante a Milano, Bramante a Roma, Il Tempietto di San Pietro in Montorio.

LEONARDO

Un pittore scienziato, Il primo periodo fiorentino, Il periodo milanese, il Cenacolo, La Gioconda.

MICHELANGELO

Un artista tormentato, il confronto con l'antico, Il David, Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore, la volta della Sistina, A Firenze, le architetture per i Medici, Il Giudizio Universale.

RAFFAELLO

Il pittore della bellezza, Le opere giovanili, Raffaello a Firenze, Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane, La Stanza della Segnatura, I quadri romani di Raffaello, La Trasfigurazione.

GIORGIONE

Il pittore dei valori atmosferici, La rivoluzione giorgionesca, Le opere della Maturità, La tempesta.

TIZIANO

Il pittore veneto più amato in Europa, Le prime allegorie classiche, Capolavori sacri e profani, Tiziano ritrattista di Stato.

LE PREMESSE DEL MANIERISMO

La rottura dell'armonia, Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Parmigianino.

Data 16-06-2026

Il docente

Prof. Vladimiro Quaranta